

# Çarsaf

SAYI: 22

28 MAYIS 1986

70 LİRA (KDV DAHİL)

Neredeyse ligin sonu geldi, ama  
maçlarda kavganın sonu gelmiyor

PENALTI KARARI  
YÜZÜNDEN SAHADA OLAYLAR  
GİTTİKÇE BÜYÜYOR SAYIN  
SEYİRCİLER...

BAL GİBİ  
PENALTI İSTE...

NAH PENALTI...  
BAL GİBİ  
ŞİKE...  
AH!..

PENALTI  
İSTE.  
PENALTI...





Yemek biter, sofraya kalkar



Dini yayınlar fuarı açıldı



Son çözüm



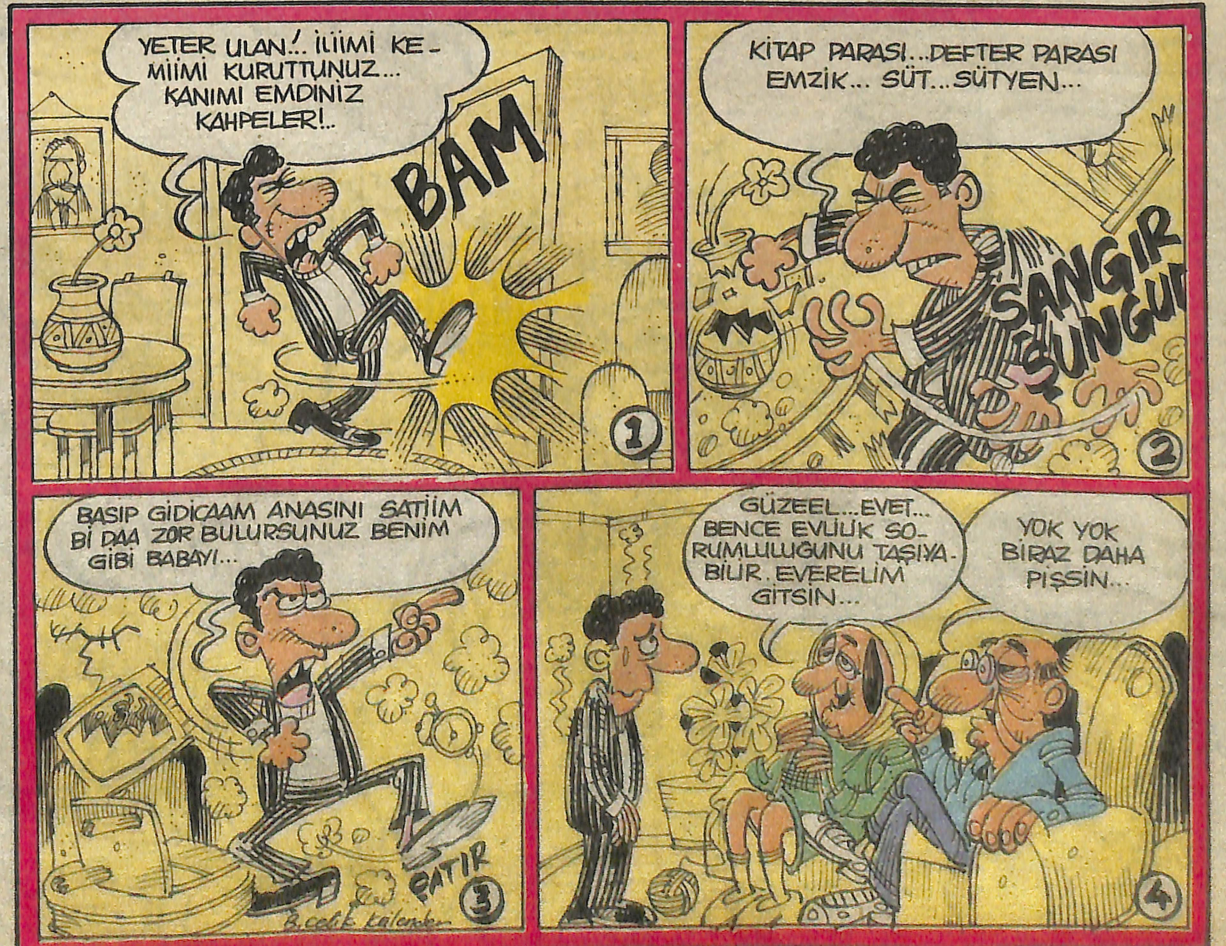
Bağımsızların partilere dağılımı tombala yöntemiyle yapılacak

B A Z I bağımsız milletvekilleri-nin transfer pazarında ara-dığını bulamaması ve gittiği par-tide uzun süre kalamaması tar-tışmalara neden olurken, iktidar partisinin tüm imkânlarını kulla-narak, çok sayıda transfer yap-masının fırsat eşitliğini bozdu-ğunu söyleyen muhalefet partileri, "Eğer ANAP kendine güveni-yorsa, bu milletvekillerinin şans oyunları tekniği ile bölü-şülmesine razı olur" demişler-dir. "Çünkü onların parasal gü-cü de, baskı gücü de bizimkin-den çok. Bu arkadaşlarımız nu-maralanır, piyangoya konursa, bu biletler satışa sunulur, çe-kilişte kazanan talihli partiler bulunur."

Kiracı ordusu



Karne yaklaşıırken, öğrencilerin durumlarını kanaat notu belirleyecek





## KURU SIKI

VEDAT SAYGEL



## Şenlikli günlere doğru

**B**İZDEKİ izdeki bayram kargaşası, dünyadaki kavram kargaşasını bastırdı. Terörist kimdir? Devlet terörü nedir? Uluslararası sözleşmelerin aksine, Yunanistan Ege'deki adaları silahlandırabileceğini umabilir mi? Dünyanın jandarması kesilen Amerika, böyle bir maceracılığa göz yumabilir mi? Tüm bunları bir kenara atalım, biz içimizdeki gelişmelere bakalım. Nasıl olsa, NATO, eninde sonunda bizi altmışaltıya bağlar, hırçın komşumuzla uyuşmamızı sağlar. Şimdi birtakım dış sorunlar var diye, buradaki şenliği kaçırarak değiliz ya... Bakın, yazılı basından başka kimse-nin telaşa kapıldığı var mı? Dileyen milletvekili, istediği partiye giriyor, Özal, partili onbin kişiye iftar yemeği veriyor. Devlet Bakanı Mesut Yılmaz ANAP için bestelenen "Arım, balım, peteğim" şarkısını kendinden geçerek dinliyor, ramazana metelsiz giren ücretli inim inim iniyor. Kafası kızan parlamenter partisinden çıkıp, bir başka partiye gidiyor. Açık hava Tiyatrosu'nda ANAP'lılar için hazırlanan kumanya paketlerini, fakir fu-kara yağma ediyor. TEKEL, özel sektöre satılıyor, 50 milyonu pes ettiren Özal'a Kırkpınar'da altın kemer vermek için, Edirne Belediyesi'nce yoğun bir hazırlık yapılıyor. Gecekondularımızı gören Birleşmiş Milletler Şehircilik Uzmanları, "Harikalar yaratmışsınız" diye dalgasını geçiyor, bu rama-zan da yaptığı programları kimseye beğendire-meyen TRT, yeni kanallar hizmete açıyor.

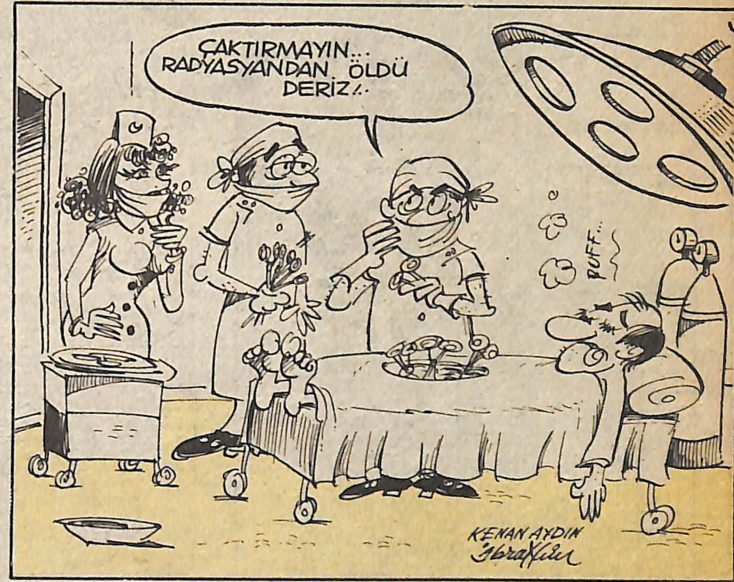
Diyeceğim, önümüzdeki aylar ve yıllar oldukça neşeli ve hareketli geçeceğe benzer. Yeni kanallarda ne bulup yayınlanacak demeyin. Ekrana çıkma sırası gelenler, umduğumuzdan çok da, bunların izlenmesini sağlayacak boş yayın kuşağı yok.

Allah yarattı demeden, tüketiciye kazığın en insafsızını atanlar var, tozu toprağı millete karabi-ber diye satanlar var, zimmetlerine geçirdikleri yetim hakkını yiyenler var, halkın elindekini, av-cundakini toplayarak, yurt dışına tüyenler var. Ka-çırdıkları vergilerle servetine servet katanlarla, işçisine kıdem tazminatı vermemek için iflas aya-ğına yatanlar cabası.

Program hazırlığına başlayan vurguncular sa-hne giysilerin seçsin, TRT yeni kanallarda faaliyete geçsin, üç yıldır başheplivaniği kimseye kaptır-mayan Özal, Kırkpınar'da çoktan hakettiği altın kemerini taksın, bağımsız milletvekillerimizin ke-sin transferlerini yapsın, seyreyleyin ekranda boy gösterecek yenikantocularımızı. Başheplivanimi-zinkini şimdiden hep beraber mırıldanmaya baş-layalım isterseniz: "Tekel mekel sata sata/Güm pata güm pata/Demec falan ata ata/Güm pata güm pata/Geldik huzura/Yüz vermeyin muzıra-aa..."

Eee, biraz daha dişimizi sıkacağız. Şöhretin ba-samakları diktir, dardır... TV'de teşhirin de bir vak-ti saati vardır.

## Oruçlunun ateşi



Atom Enstitüsü Başkanı halkı uyardı:  
**"Vatandaş, radyasyondan değil, enflasyondan kork"**

## Özal, şimdi de Ecevit'e çatmaya başladı...

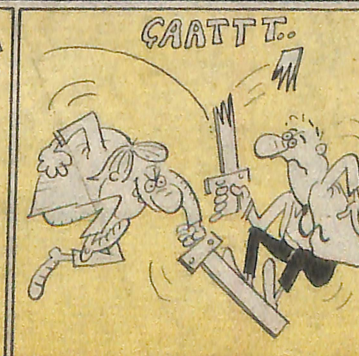
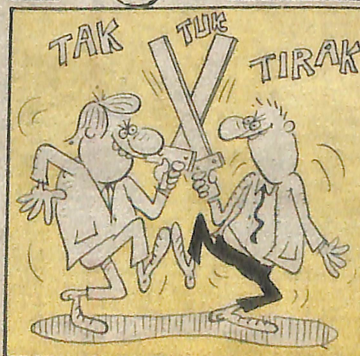


**Y**APILAN araştırma ve öl-cümelerde radyasyon tehlike-si kalmadığını anlaşıldığını söy-leyen uzman, "Ancak, müba-rek ramazan ayının gelmesiyle kendini gösteren enflasyon, radyasyondan daha tehlikeli bir hal aldı" demiştir. Enflasyo-na uğramış besin maddelerinin alınıp hemen yenmemesini ve "Radyasyon bile bizi etkileme-di, enflasyondan mı korkacağız yani?" denmemesini vatandaş-tan isteyen başkan, şöyle devam etmiştir: "Enflasyona maruz kalan besin maddelerini, di-ğerlerinden ayırmak son dere-ce kolaydır. Bu maddelerin ön-ce renkleri sararır, besleyici değeri düşer, etiketlerinde-ki rakamları günden güne şi-şer. Ve millet bunları bir an ön-ce kapışmak için yollara dü-şer. Radyasyon olayında du-rum, bunun tamamen tersidir. Ürün toplanır fiyat biçilmez, hayvanlar sağılır, sütler içil-mez, sebze, meyve bolluğun-dan çarşılarından geçilmez. De-mek ki, radyasyonun yararı, zararından çok. Vatandaş, nükleer sızıntıdan değil, canı-nı seviyorsan enflasyondan kork!"



## KAREKÖK KAZIM

Salih SALI







**İlhan Nalbant**

**Geldi, çizdi, gitti...**

TAMAM TAMAM... SÖZ VERİYORUM... ASKER-DEN GEÜNCEYE KADAR BEKLEYCEM SENİ... GİT NÖBETİNİ YERİNDE TUT. BABAM GÖRÜRSE FENA OLUR!...



Hikmet Feridun Es'ten

**ÇOBAN SALATASI**

### Evdeki reaktör

-Eyvaaaaah... Bizim reaktör geliyor... Bu tarafa...

Dönüp baktık: Arkadaşın kaynanası!...

Gayetle zengin ve huysuz bir kadın... İkide bir kızına, yani arkadaşın karısına:

-Seni mirasımdan mahrum edeceğim... Seni de, kocanı da sürüm sürüm süründüreğim...

Diye bağırır çağırır... Hep beraber gittikleri baloda, eğlence yerlerinde elâlem içinde, damadını yüksek sesle haşlar.

Onlar da kendisine "EVDEKİ REAKTÖR" adını takmışlar...

Kayınvalde hanım, hisimla yanımızdan geçerken, bizim arkadaş, sanki yerden bir şey alıymuş gibi tam siper... Tehlike uzaklaştıktan sonra:

-Dün gece bir patladı. Acaba

ÇERNOBİL santrali bir şey mi?... Radyasyon sızıntısı hâlâ devam ediyor... Diyordu...

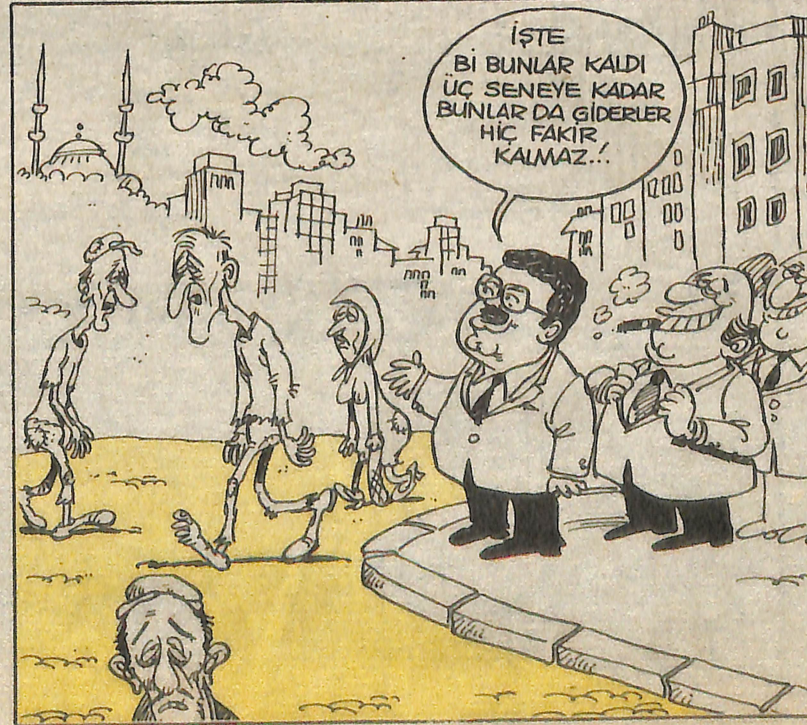
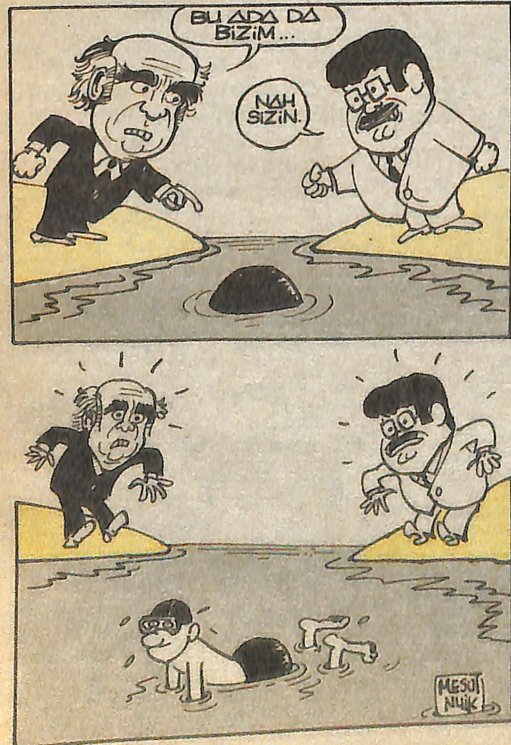
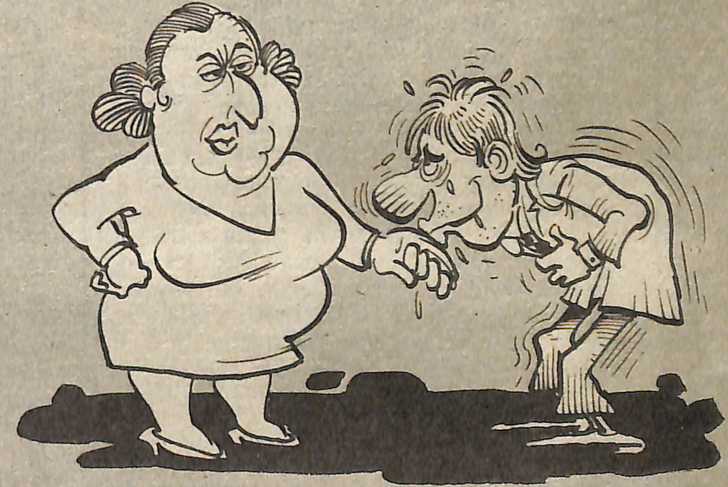
### Çernobil konsolosu

Eski bir hariciyeciyi dostum var... Yıllardan beri merkezde, dış görevi tayinini bekleyen bir başkonsolos... Herkes Paris'te, Londra'da, New-York'ta vazife görürken, onun memuriyet hayatı eski Osmanlı İmparatorluğu'nun sürgün şehirlerinde geçmiştir... En konforlusu Güney Yemen!... Dün karışınca sordum:

-Tayinin çıktı mı?... Nereye gidiyorsun?... Paris'e mi?... Londra'ya mı?...

Acı acı güldü ve cevap verdi:  
-Türkiye'nin ÇERNOBİL Başkonsolosu oldum...

### ANAP, 5000 kişiye iftar yemeği verdi



### Önümüzdeki cuma, okullar kapanıyor





Sonra da ilave etti:  
-Şaka söylüyorum... Ama ben de bu talih varken, pek âla Çernobil'e tayin edilebilirim... Bundan önce görev gördüğüm yerler ÇERNOBİL'den daha mı farklıydı sanki...

Türk hariciyesinin ezeli kaderi: Kimi Paris... Kimi ÇERNOBİL...

## Belediyenin kuyruğu

Hanım:  
-Ayol... Sahuru yer yemez ne-reye?... Karga kahvaltısını etmeden?...

-Kuyruğa gireceğim Hanım... Kuyruğa...

-Ay gene mi maç?... Bari yatağını al da stadyum kapısına ser... Sabahla...

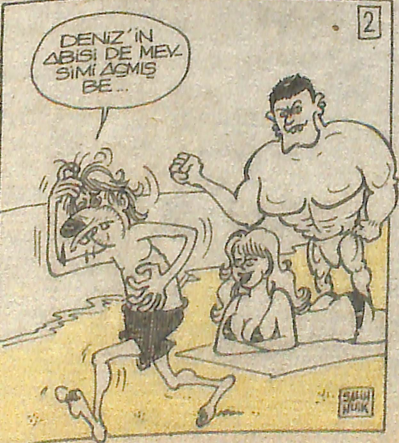
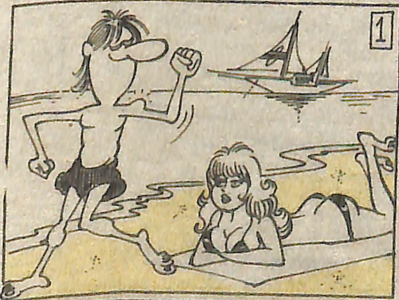
-Bu seferki kuyruk başka kuyruk Hanım... Belediyenin kuyruğu... Stadyuma gitmiyorum... Belediye Vergi Dairesi'ne gidiyorum. Emlak vergisi beyannamesi vereceğim... Belediye daireesi önünde bekleyenlerin resimlerini görmedin mi yüzlerce metre uzayan kuyruklar... Yatağını alıp, Belediyenin önüne sereceğim. Başka türlü emlak vergisi verilir mi hiç?...

-Belediye Vergi Dairesi'ne gidiyorsan geç kalmışsın... Sen daha evvelki geceden gidip yatağını serecektin... Bir gece, bir gün beklemekle, Belediye kuyruğunda, sıra gelir mi insana ilahi Bey?...

Ve ilahi Belediye...

Bugün, bir HÜKÜMET BÜTÇESİ kadar zengin Belediye refahını borçlu olduğun Belediye hemşehrîsinin, yani VELİNİMETİNİN şu halini görmüyor musun sen? Keşke bu kalantor vergileri belediyelere bırakmasaydık...

## Deniz mevsimi açıldı



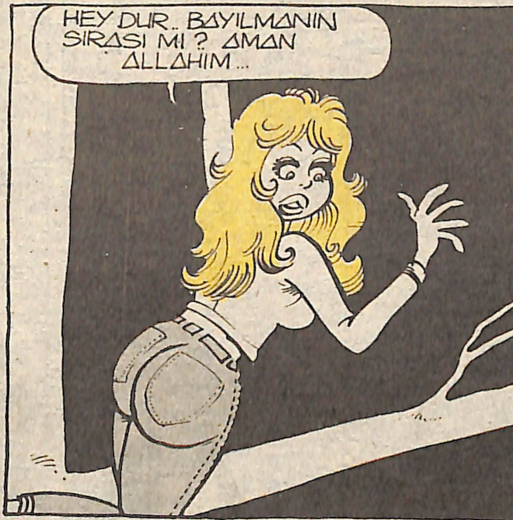
# YURTSUZ LÂTİFE

Yazan-Çizen:

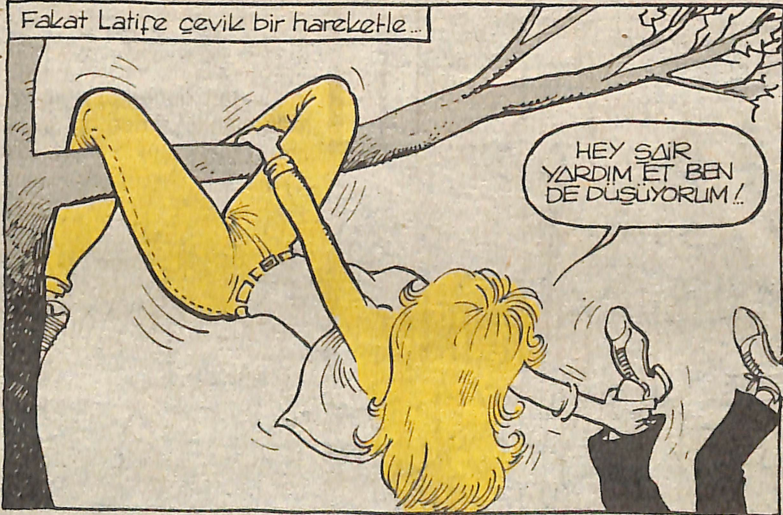
Nurettin İKİZLER

### ÖZET

PANSİYONDAKİ ES. RARENGİZ OLAYLARI ÇÖZMEK İÇİN SAİR FUZULİ'NİN İSRARI İLE LÂTİFE MESUT VE FUZULİ BAHÇE. DEKİ AĞAÇA ÇIKARLAR İLGİNÇ OLAYLAR DEVAM EDER ÖNCE AĞAÇTA DÖNEN BİR FIRILDAKİ GÖRÜRLER DAHA SONRA UÇLUNDA KURUKAFA SALLANAN BİR İPE RASLARLAR KURUKAFA-YI GÖREN MESUT DEĞİL BEY BAYIR...



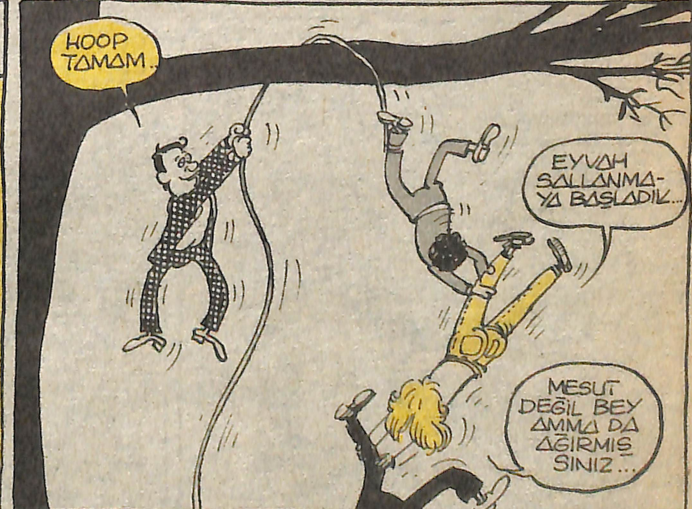
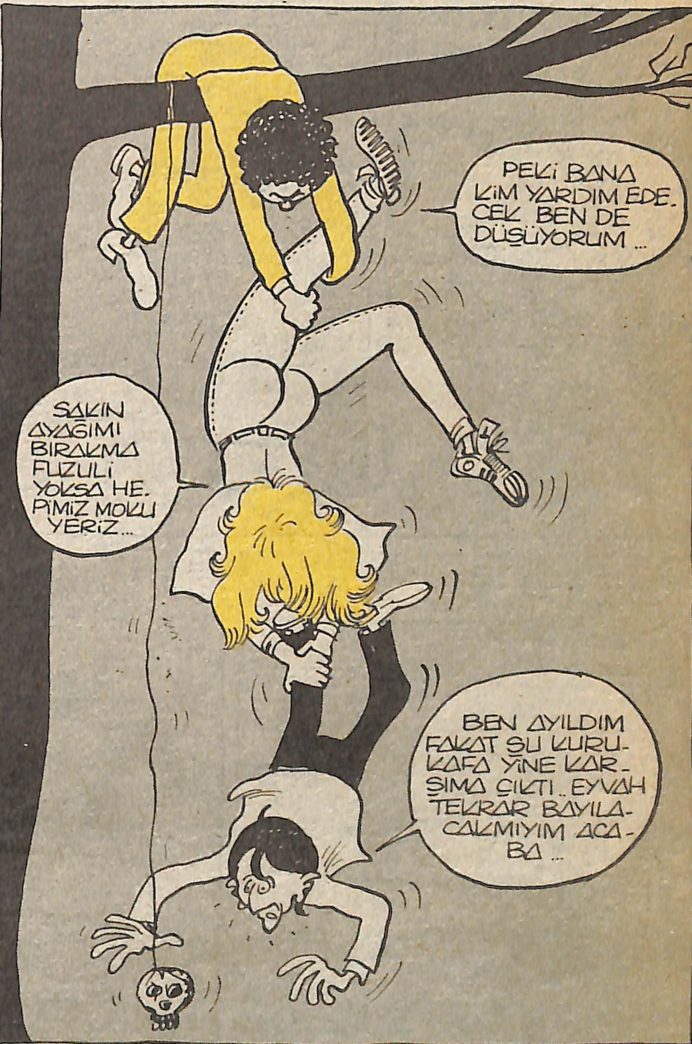
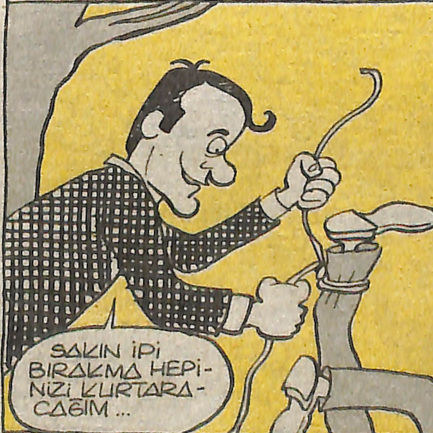
Fakat Latife çevik bir hareketle...



Fakat tam Fuzulî'de düşmek üzereyken bir başka el uza- nıyor ve...



Fuzulînin ayağını yakalayan es. rarengiz el serî bir hareketle ayak bileğine ilimkili bir ip de takıyor...







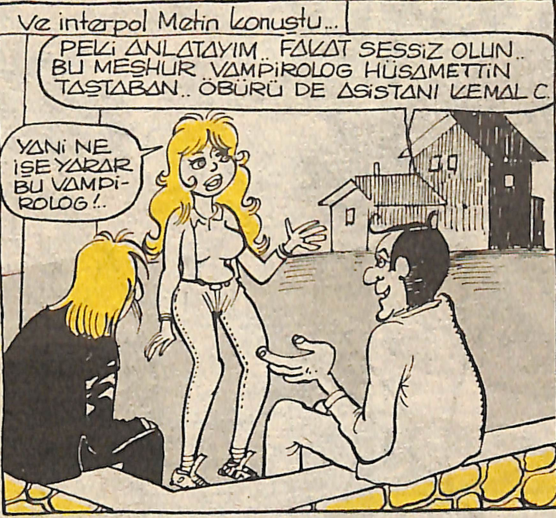
# YURTSUZ LÂTİFE

Yazan-Çizen:  
Nurettin  
İKİZLER

Fıkra  
paketi



NE DARBESİ? NELER  
OLLUYOR... BİZE DE  
ANLATIN! BİZ DE AN-  
LAYALIM!



Ve interpol Metin konustu...

PEKİ ANLATAYIM... FAZLA SESSİZ OLUN...  
BU MESHUR VAMPIROLOG HÜSAMETTİN  
TASTABAN... ÖBÜRÜ DE ASİSTANI KEMAL C.

YANI NE  
İSE YARAR  
BU VAMPI-  
ROLOG!



VAMPIROLOG DEMEK  
VAMPIR AVCISI DE-  
MEKTİR. BU GECE DE  
VAMPIRLERİN EN  
ÜNLÜSÜNÜ DRAKULA-  
YI YAKALAYACAĞIZ!



NE DRAKULA BURADA  
İSTANBULDA MI?

EVET  
HEMDE SU  
EVDE!



FAKAT ORASI BİZİM EV...  
AY BEN FENA OLLUYO-  
RUM!

HEY DUR YİNE  
BAYILMA MESUT!



BIRAK BAYILSIN  
NASILSA BIRAZDAN  
AYILIR! BİZ SİMDİ  
DRAKULA AYINA  
BAŞLAYALIM VE ONU  
ÖLDÜRELİM!

HAYRET!  
OYSA BEN DR-  
KULANIN ÖLDÜ-  
GÜNÜ DUY-  
MUŞTUM!



HAYIR VAMPIRLER  
ÖLÜMSÜZDÜR. YALNIZ  
SU KAZIKIN ÜSTÜNE  
ÖTURURLARSA  
ÖLÜRLER...

FAKAT BU  
BİR CİNAYET  
OLUR...



VE TÜRK POLİSİNE BU  
ADAMIN VAMPIR OLDUĞUNU  
ANLATAMAYIZ... HEPİMİZİ  
CİNAYET SUCUNDAN  
İÇERİ ATARLAR!

BU KADAR  
YETER...



BEN BURADA KANUNU TEMSİL  
EDİYOR VE BÜTÜN SORUMLULU-  
ĞU ÜSTÜME ALIYORUM!

ÖYLEYSE...



KAZIKLARIMIZI ALALIM  
VE HAREKATA BAŞ-  
LIYALIM!



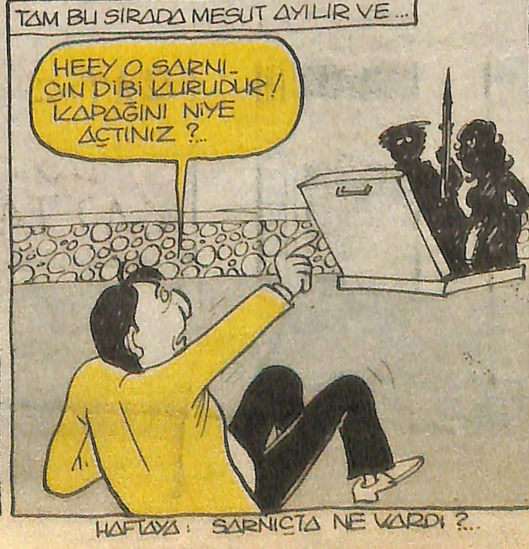
HAREKATA  
BİZ DE  
KATILİYOR  
MUYUZ?

TABİİ HEPİMİZ!  
NE KADAR KURU  
KALABALIK OLUR-  
SAK O KADAR  
İYİDİR!

PEKİ BU YERDE  
YATAN MESUT DEĞİL  
BEY NE OLACAK!



SİMDİ HAREKAT BAŞLADIĞI  
İÇİN ONUNLA UĞRAŞAMAYIZ...  
HEPİNİZ BENİMLE GELİN!



TAM BU SİRADA MESUT AYILIR VE...

HEEY O SARNI...  
CİN DİBİ KURUDUR!  
KAPAĞINI NİYE  
AÇTINIZ?...

HAFTAYA: SARNICTA NE VARDI?...

**A**DAM cennetlik ol-  
muş. Ve cennete  
giderken yol üzerindeki  
cehennemi de görmüş.  
Bakmış ki herkes eğle-  
niyor. Orkestra dans  
gırla gidiyor. Devam et-  
miş yoluna gelmiş cen-  
nete. Girmiş içeri. İçer-  
de üç beş kişi oturup  
duruyor. Sormuş kapı-  
dakine:  
-Yahu cehennemde  
herkes eğleniyor. Bur-  
da ise oturup duruyor-  
lar.

Kapıdaki adam:  
-Ne yani üç-beş kişi  
için orkestra mı kura-  
lım?

**G**ÖSTERİŞ merak-  
lısı bir adam arka-  
daşına yeni aldığı piya-  
nosunu gösteriyordu:  
- Bak azizim, bu piya-  
nonun tuşları fildişi-  
dendir.  
- İyi ama bu tuşlar sa-  
rarmış.  
Gösteriş meraklısı  
adam sıkıntıyla başını  
salladı:  
- Evet, dedi. Fil çok  
sigara içerdi...

**D**ELİKANLI yeni ta-  
nıştığı kızla kısa  
zamanda samimi ol-  
muştu. Akşam üstü bu-  
luştular.  
- Gel, dedi, evime gi-  
delim. Çok zengin plak  
koleksiyonum var, din-  
leriz.  
- Ama, söz değil mi?,  
dedi kız. Yalnız müzik  
dinleyeceğiz.  
- Söz tabii...  
- Ya plaklar hoşuma  
gitmezse?  
- Zararı yok! O za-  
man tekrar giyinir sine-  
maya gideriz...

**S**ON dakikalarını ya-  
şayan adam, karı-  
sını yanına çağırdı:  
- Bak! Ölmek üzere-  
yim. Şimdiye kadar dört  
çocuğumuz oldu. Ama  
bana doğruyu söyle,  
sonuncu çocuk benden  
miydi? Saklamana ge-  
rek yok. Görüyorsun ki  
durumum ümitsiz.  
Kadın tereddütlü:  
- Peki ya ölmezsen?

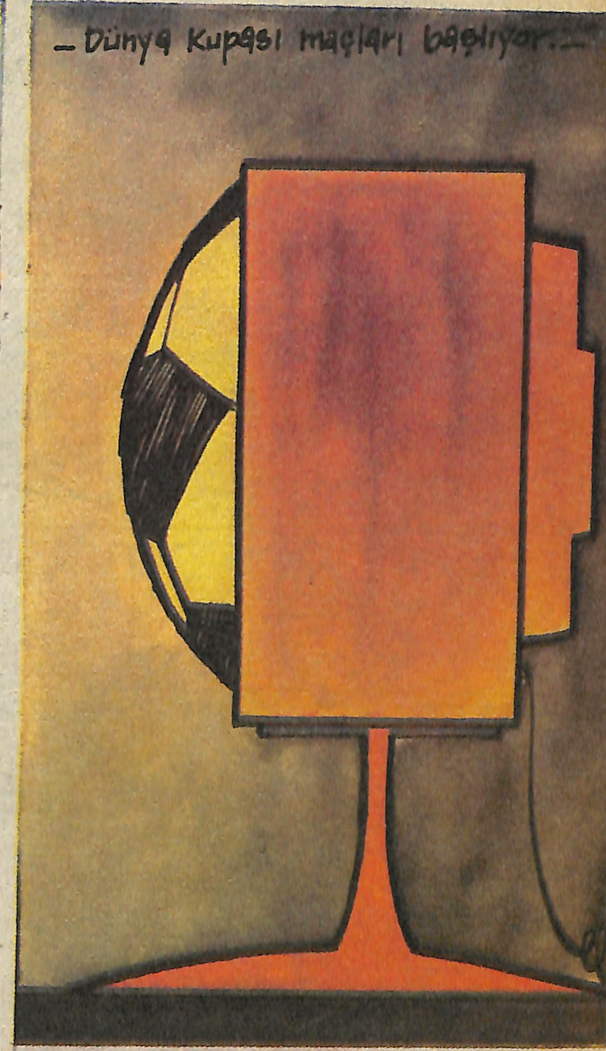




-Başbakan Kemal Sunal'ı kabul etti-



-Dünya Kupası maçları başlıyor-



-Spor kulüpleri kiraya verilebilecek...



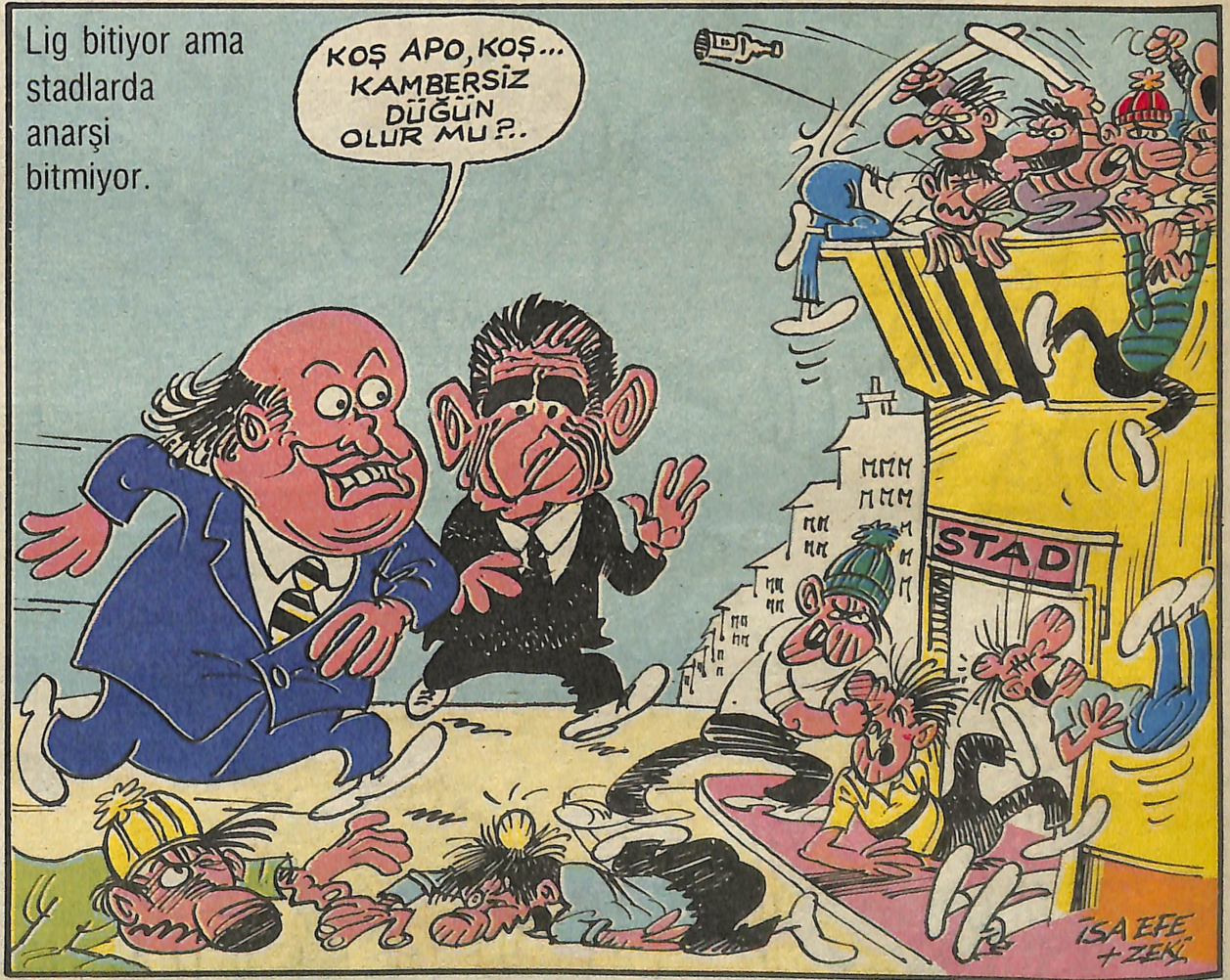
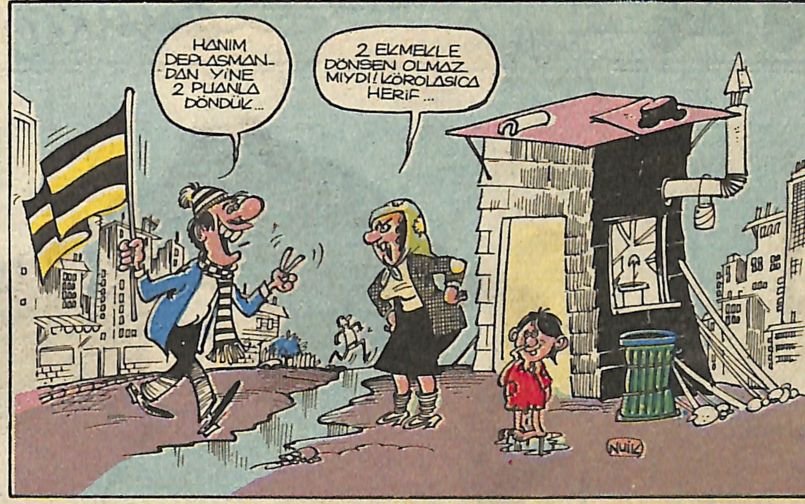
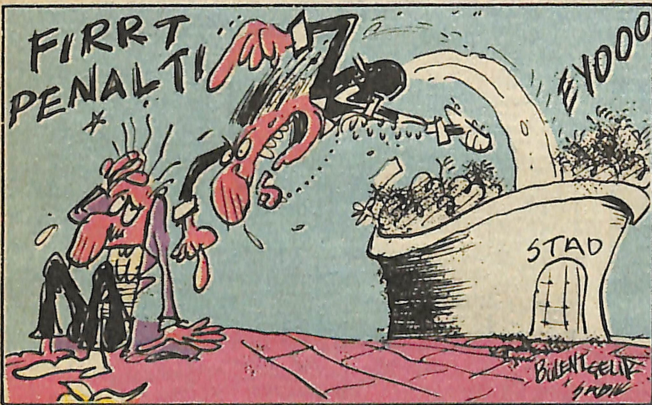
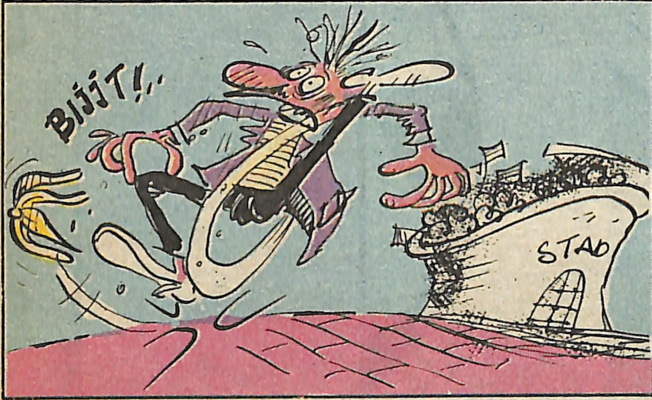
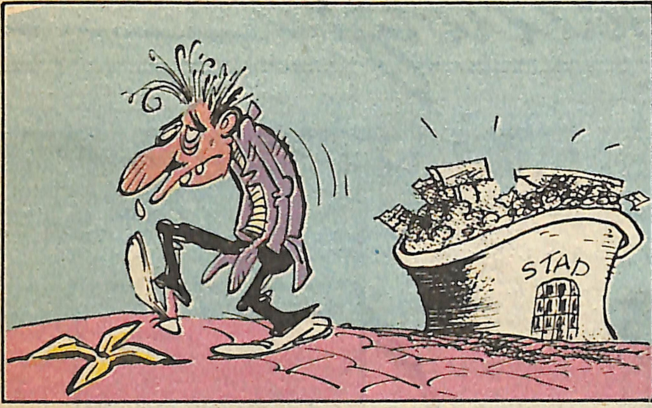
TÜRK-İŞ  
Market

İŞÇİ  
SATIŞIMIZ  
ÜST  
KATTADIR.

DOST KAZIĞI!







# Futbolcular gazi,

Fenerbahçe, önüne gelene yeniliyor

# seyirciler Niyazi

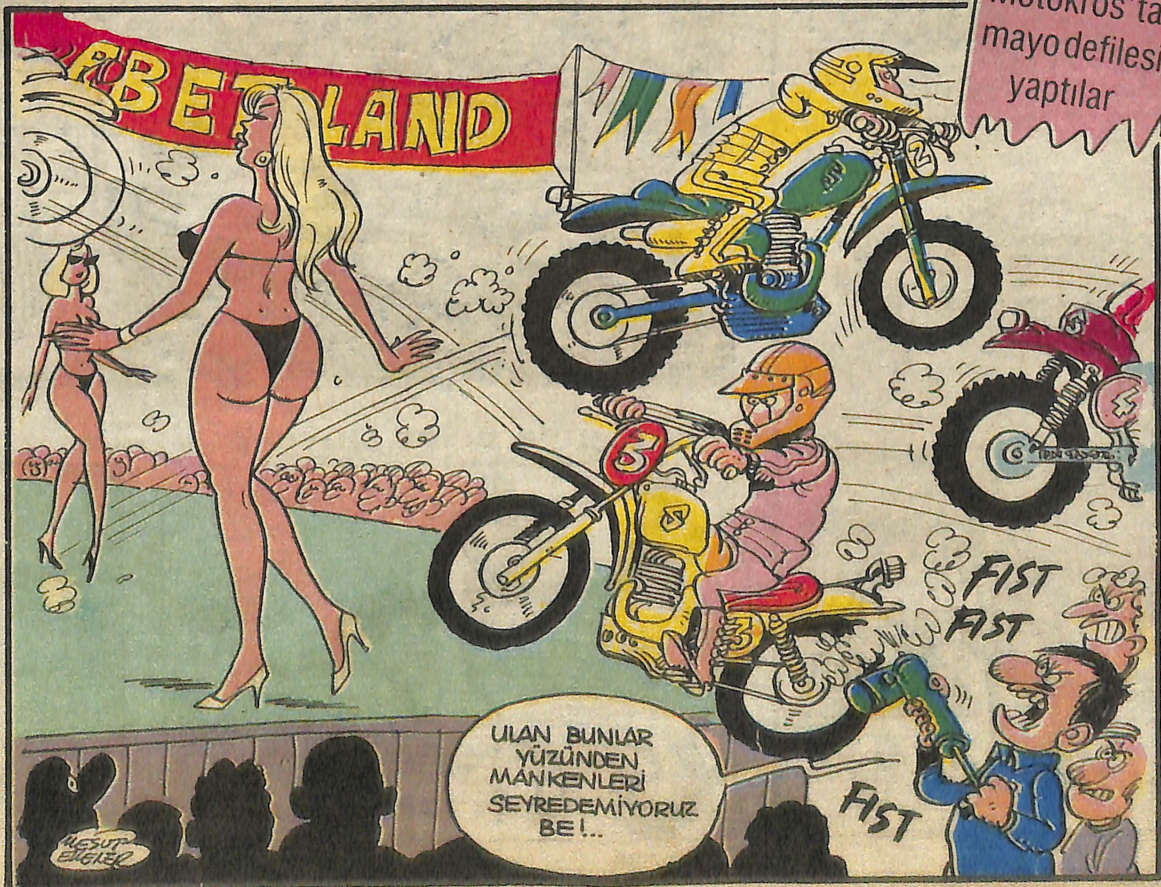
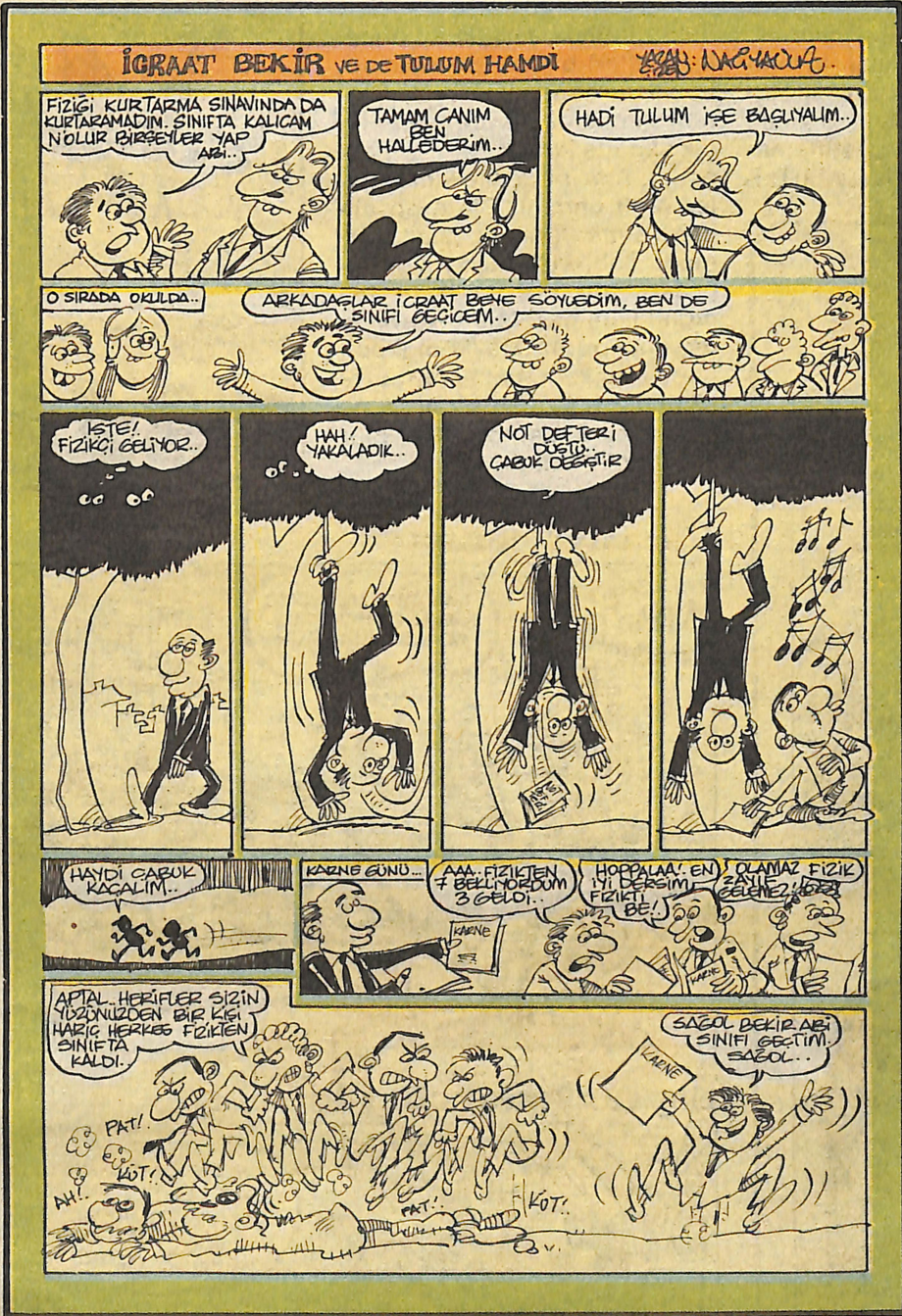
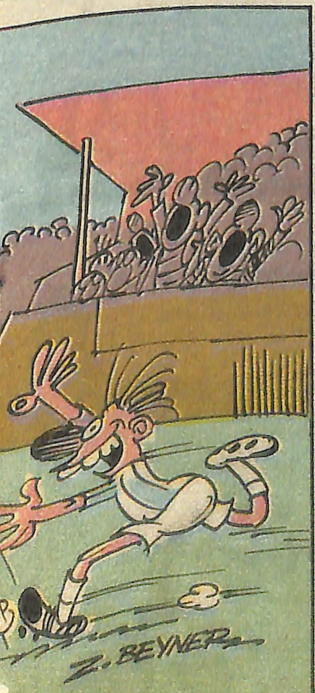




**Sahadaki beraberlik tribünlerde de bozulmayınca, şampiyonluk taş atışlarıyla belirlendi.**

**N**ORMAL süresi 2-2 biten maçtan sonra, süreyi uzatması için hakemleri bir süre rehin tutan taraflar, kendilerine tanınan beş dakikalık ek sürede de eşitliği bozamayınca, tribünlerde kapışan seyirci, daha sonra sahadaki yerini almış, saatlerce süren taşlı sopalı meydan muharebesinden sonra, on sekizer yaralıyla yine berabere kalmıştır.

Stadın güvenlik kuvvetleri tarafından güçlükle boşaltılması üzerine, şampiyonluğu kaçırmamakta kararlı olan ev sahibi takımın yöneticileri, olağanüstü durum kararı almışlar, üç bölüme ayırdıkları taraftarlarını hakemlerin, gözlemcinin, diğer bölümünü ise, rakip takımı getiren traktör ve otobüslerin üzerine salmışlardır. Maçın hakemlerini ve gözlemcisini tüm aramalara rağmen ellerine geçiremeyen öfkeli kalabalık, daha sonra diğerleriyle birleşerek, arabaları taşla tutmuş, camını kırarak devirmişler, maçı leyhlerine çevirmişlerdir.





## Gecekondu odasını turizme açtı

**Y**ILLARDIR para sıkıntısı çekip durduğunu, 30-40 bin dolardan kiraya çıkarılan evleri gazetelerde okuyunca kurtuluşu gecekonduşunu turizme açmakta bulduğunu söyleyen Hüsamet-

tin Kismetsiz isimli işsiz yurttaş, "Bir Arap turist bulanın, ömrüm boyunca kulu, kölesi olurum abicim" demiştir. Bizimki kondu, mondu ama, istiflemesini bildin mi, bir odası Abu Da-

bi'yi tümüyle alır. İki ay önce, bizimkileri bir odaya toplayıp, boşalana badanayı boyayı bastım, penceresine prenseler lâ-yık şahane kiralık daire yaftası astım. Ama nedense kimsecikler orali olmadı. Bir Arap din kardeşimiz kirasını falan sormadı. Sabrım taşı, borç gırtlığı aştı. Son çare olarak şu yazdığım ilanı gazetelere vermeyi düşünüyorum: Mevki makbul, hane muhkem, hal harap... Ne hikmetse uğramadı bir Arap, ne halt edeyim Yarab? Etkili olur mu dersin abim?"



## Veresiye cezası



## Seyyar karakollar kuruluyor



## Aşağıda neler oluyor?

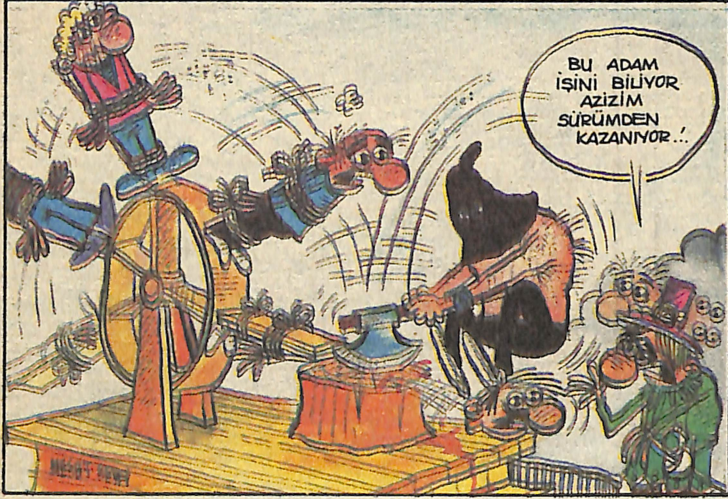


## Dilin kemiği yok



Cevap: Ecevit'in konuşması savcılığa intikal ediyor

## CARSAFLAYANLAR TARİHİ

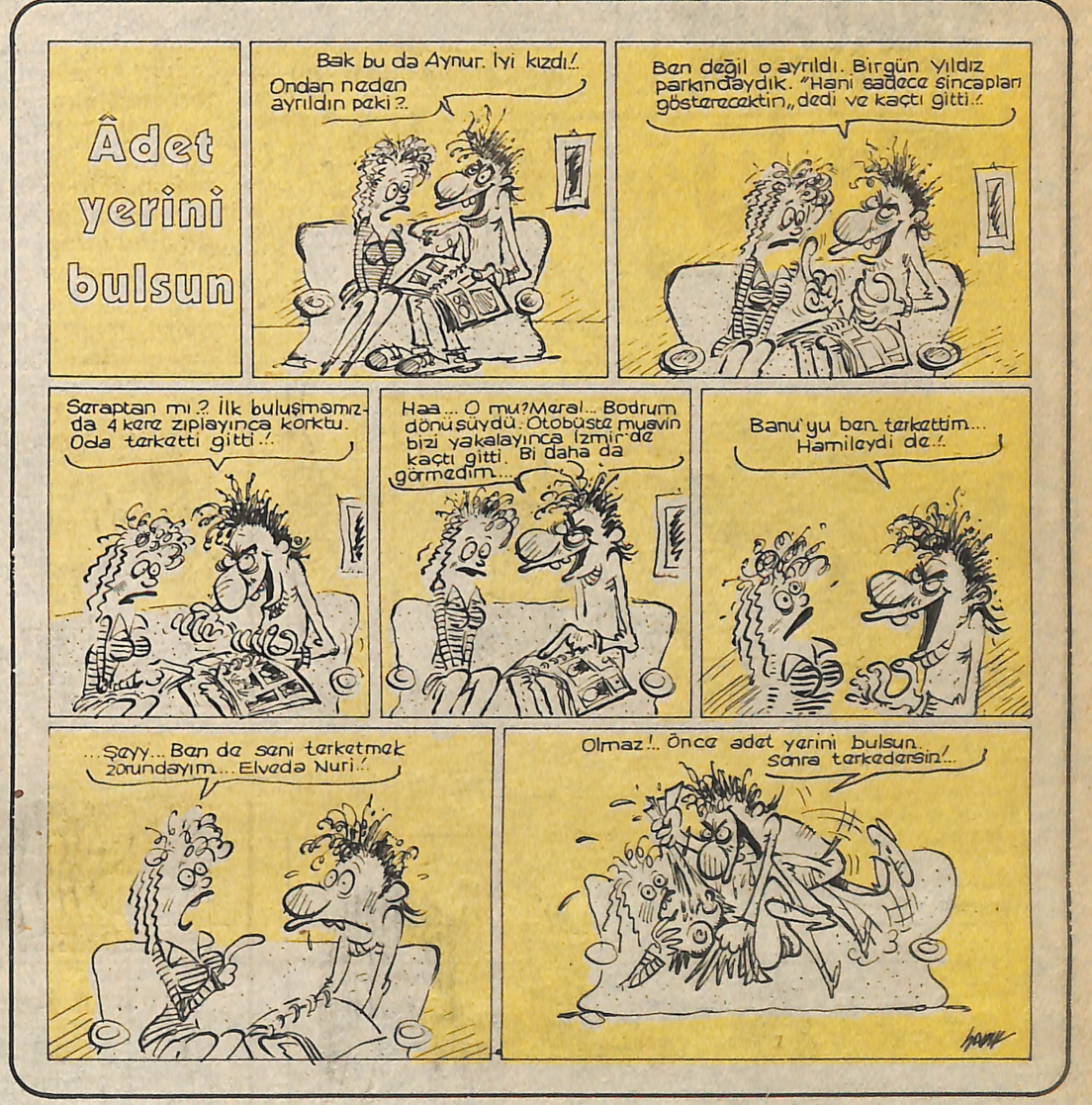
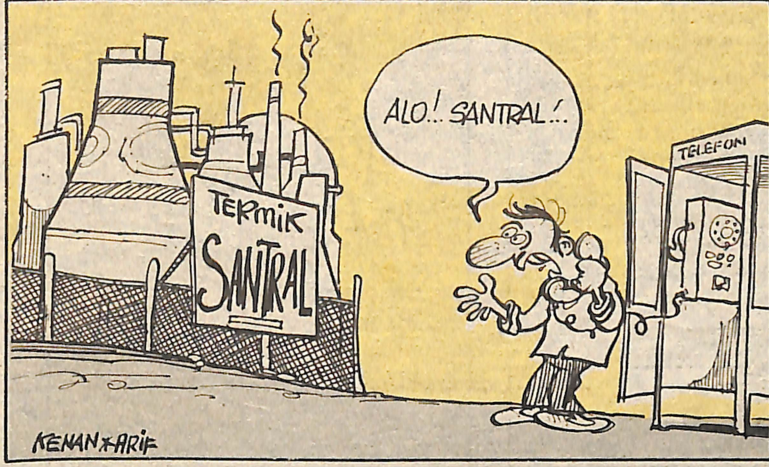


## Süper Hezarifen



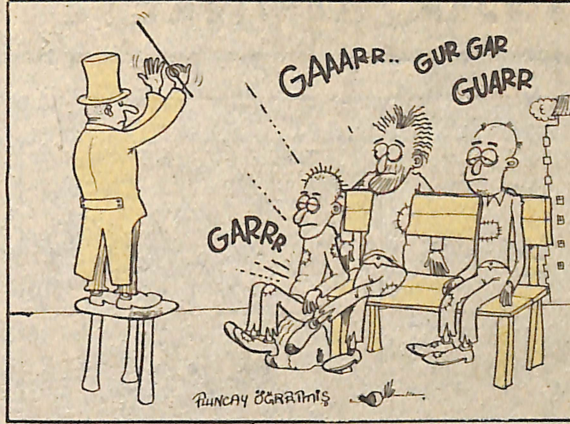


# YAŞADIĞIMIZ GÜNLER





# Karikatür Okulu



**Tuncay Öğretmiş-Arnavutköy**  
Sende de oranlar hatalı. Orkestra şefinin boyu ile şu ufak tabureyi bir ölç bakalım Tuncay Abi. Taburenin kenarındaki, yerdeki taşa ve bankın altına koyduğun taramalara da hiç gerek yok değil mi?... Ayrıca imzanın sağına koyduğun ufak taş ve otlara sen ne diyorsun?... Neyse bu hataları şimdi yap da ileride yapma...



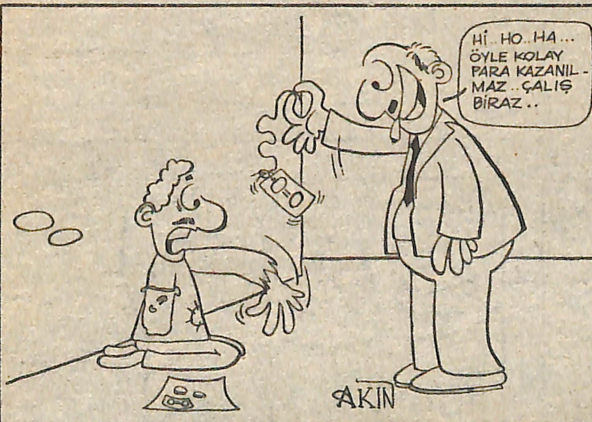
**Sinan Yorgancı-İstanbul**  
Birinci resimde sağ altta, ikinci resimde sol alttaki taşlara ne lüzum var Sinan? Aynı şekilde adamların ayakkabı, pantolon ve ceket çizgilerinin içine ufak ufak taramalar da koymuşsun. Aynı şekilde arkada görülen evlerin üzerine de çizdiğin taramalara gerek yok değil mi?... Konun iyi, tiplerini biraz daha büyük çizebilirdin. Bu eleştirilere dikkat et ve bildiğini okuma...



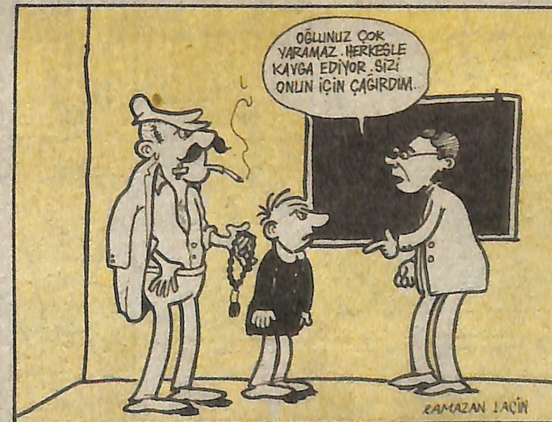
**Ersan Sülün-Haydarpaşa**  
İyi gidiyor Ersan kardeş. Kompozisyonun, esprisi ve çizgisiyle hepsi rayına oturdu artık. Oranlarda bazı hataların var. O kadar olacak artık, çok yeni olduğun için ben ona bakmıyorum bile. Kendine özgü bir dünya kurmuşsun. Buna da çok memnun oluyorum. Aygıtıyla, insanı ve esprinle. Haydi bakalım Ersan kardeş, sakın ola ki "bu dünyadan" ayrılma...



**Kâzım Polat-İstanbul**  
Anneye yakın çocuğun kolunu havaya kaldırmışsin ama elini çizmeyi unuttmuşsun. Mezarlığı iyi çizmişsin. Mezar taşıyla, selvisiyle, duvar taşlarıyla çok çok iyi olmuş. Konun da iyi. Son bir yıldaki gelişmen sevindirici. Sana da bazı arkadaşlarına olduğu gibi eleştiri yapmak istemiyorum artık. Amma eleştirilerek bir iş çizersen onu da sen bilirsin.



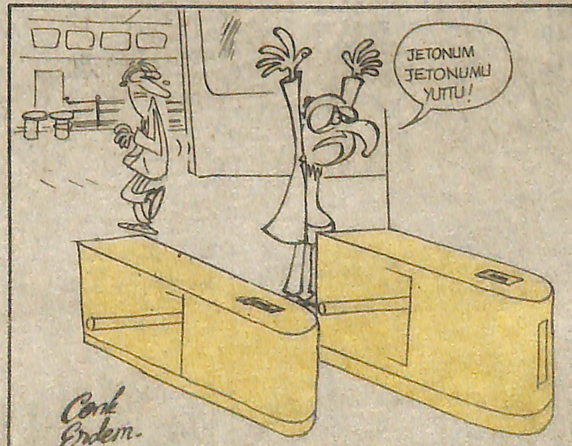
**Akın Akıncı-**  
İmzanın yeri iyi değil. Dilençinin arkasındaki duvar çizgisinin sol üstüne atcaktın. Buradaki esprin paraya ip bağlayıp çekmen. Tam esprin üstüne duvarın çizgisini getirmişsin. O çizgi olmasaydı karikatür belki de daha çabuk anlaşılacaktı. Konuşma balonu da orada sıkışıp kalmış. Bir de mekân, yer belli değil. Burası sokak mı? Ev mi?... Sokaksa nereden belli?... Esprin ve çizgin iyi...



**Ramazan Laçın-İstanbul**  
Önce hemen şunu söyleyeyim, karikatürde görülen üç kişinin ayağının altına koyduğun gölgelere ne lüzum var Ramazan kardeş. Sonra... Burada tahta olmasa, sınıf olduğu belli olmayacak. Tahta da çok ufak olmuş. Yani uzun lafın kısası mekân iyi verilmemiş. Sıralar, diğer öğrenciler, öğretmenin kürsüsü vs... Bunların bu ikisi lazımdı. Esprin iyi, çizgilerini bir parçacık kalınlaştırmışsin, çok daha iyi olmuş.

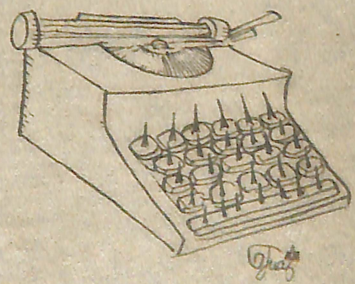


**Mehmet Selçuk-Ankara**  
Esprin güzel. Konuşmalı.. balonlu olmasına rağmen, güncel, tatlı bir espri. Çizgini de seviyorum. Az ve öz. İçinde anatomisi olan bir çizgi. Fakat konumuz lokanta amma burası sanki lokanta değil. Müşterinin masası müdür yardımcısının masası gibi. Mesai bitince üst kattaki kantinden bir ufak getirmiş eve gitmeden önce neşesini buluyor gibi. Müşterinin sağ ve sol elinin parmakları da değişik.



**Cenk Erdem-İstanbul**  
Adamın hareketi jetonu yutulmuş birinin hareketi değil. Adamın hareketi burnuna biri tabancayı dayamış. "Ya paramı, ya canımı" lafını duymuş gibi bir hali var değil mi?... Aklinize gelen ilk hareketi çizerseniz böyle oluyor. Kendini adamın yerine koyup aynı lafı edersen sen nasıl yaparsın? Onu düşününce yanlış yapmazsın. Esprin iyi, kompozisyon da iyi oturmuş.

**Fuat Görgüner-Erenköy**  
Boyle bir daktilo eksa, onu üç bin kişiye bedava dağıtmak için her halde bazı kişiler daktiloları daha gümrükte dururken kaparlar. Gene iyi çizmişsin, buluşun-yani esprin de başarılı. Kutlar ve teşekkür ederim.



## Mersin'de karikatür sergisi

Mersin'de ilk defa gerçekleşen karikatür sergisinde Serdar KUTCA, Faruk KARACAY, Nusret DEMİR, Muhammed KOTBAŞ, Selim EVSEL, Adnan TAÇ, Nazmi ÖZSEZER, Kürşat COŞGUN, Murat İLHAN karikatürlerini sergiliyorlar. Yaklaşık 60 kadar karikatürün yer aldığı sergi 23 Mayıs-1 Haziran tarihleri arasında Mersin Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde izlenebilir.



# Karikatür Okulu

## POSTA KUTUSU

**Hakan Nehir-Gaziantep**  
Hakan kardeş, gönderdiğin karikatür daha önce başka çizir bir arkadaş tarafından çizildi.

**Yavuz Özkan-Mersin**  
Yavuz kardeş, çizelge ile karikatür çalılmaz. Kendi çizelgeni lütfen kendin yapiver. Herkes en iyi kendini tanıır. Ben seni hiç tanımiyorum ki. Değil mi?...

**Samet Sargun-Yozgat**  
Espirilerde biraz daha kıpırdanma var. Anıma çizim çok çalışma ister.

**Ali Sökmen-Aksaray-Niğde**  
Çizip yolladıkların henüz karikatür değil, çalışırsan çizebilirsin tabii...

**Lütfi Gün-Eskişehir**  
Espri anlayışın ve kompozisyon kuruşun iyi. Desen çalışman gerekiyor. Hem de çok.

**Hakan Bağcı-Izmir**  
Çok ince çiziyorsun, yayınlanınca bu çizimler kopar. Ayrıca esprilerin detayla çocukça. Yaşının kaç olduğunu bilmiyorum ama biraz dergiye göre espri yap...

**Halit Aydın-Bursa**  
Orijinallerin o kadar küçük ki hiç bir şey anlaşılmıyor. Karikatür çok daha büyük çizilir ve dergiye utulularak basılır Halit kardeş.

**Özgür Güngördü-Balıkesir**  
Çabuk çizeceğim diye iyice dağıtmışsın karikatürü. Daha dengeli çalış. Çabuk çiziliktirmek güzel bir şey ve iyi bir şey ama senin için henüz çok erken.

**Erdal Türkmen-İstanbul**  
İmzan okunmuyor, çok büyük çiziyorsun, yolladığın karikatürlerin daha önce başkası tarafından çizilmişti. Daha dikkatli ol.

**Okan Kocayirik-Denizli**

Karikatürün çok çocuksu. Bir çocuk dergisi için iyi ama mizah dergisi için henüz erken. Çalış, karikatürünü geliştir, ondan sonra neden yayınlanmasın, bu sayfalar sizlerin.



**Haftalık gülmece dergisi**

**YIL: 11 SAYI: 22**  
**28 MAYIS 1986**

**Hürgün**

Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına sahibi

**EROL SİMAVİ**

Yazı İşleri Müdürü  
**ŞİNASI GÜMÜŞEL**

Mizah Danışmanı:  
**SEMİH BALCIOĞLU**

Müessese Müdürü:  
**AHMET ERÇALIK**

Basıldığı yer:

Hürriyet Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres:

Cağaloğlu, Mollafenari Sokak 30-32  
34410 İstanbul

Telefon: 511 89 50

# YARAMAZ ADAM

Yazan-Cizen:  
Mesut EKENER

ÖZET: BAŞKOMİSER FAKABASMAZ ZİHNİ'NİN DEFTERİNİ ELİNE GEÇİREN YARAMAZ ADAMIN PESİNE BULGAR CASUSLARI TAKILIR. SABAN EDİRNE TRENE ATLAYIP CASUSLARDAN KURTULUR. FAKAT BU SEFER DE TRENDEN BAŞKA CASUSLAR VARDIR...

KIYAFETİM ÇOK PASPAL DİİL Mİ? AÇIK ETMEYİN ACAYİP BİR MODA YARATMAK ÜZEREYİM!..

ÇOK ENTERESAN BEN DE BU TRENE ŞEY İÇİN BİNİMİŞTİM. ŞEY İSTE ANLAYIN!..  
-ACABA NE?-

BU SIRADA CASUSLAR...

TREN YAVAŞ GİDER DEDİN. AMA GÖZDEN KAYBOLDU BİLE. BOKTANOF NASIL YETİŞECEĞİZ?..

TASA ETME HIYAROF.. KAVANAZOF'U UNUTUYORSUN!..

KAVANAZOF TRENE YOLCULARI ARAMAK İÇİN BİNİMİŞTİ. ŞİMDİ ONA BİR SİNYAL ÇAKARIZ!..

SONRA BİZ DE YOLA ÇIKALIM BOKTANOF. KAVANAZOF İRİ YARIDIR AMA BİRAZ APTALDIR!..

DİKKAT KAVANAZOF... AV TRENDEN DEFTERİ AL VE HERİFİ TRENDEN AŞAĞI AT... TAMAM!..

MESAJI ALDIM BOKTANOF! DEFTERİ ALIP TRENDEN ATACAĞIM TAMAM!..

SAKIN DEFTERİ ATMA HAA... HERİFİ ATACAKSIN... ANLAŞILDI. TAMAM MI?..



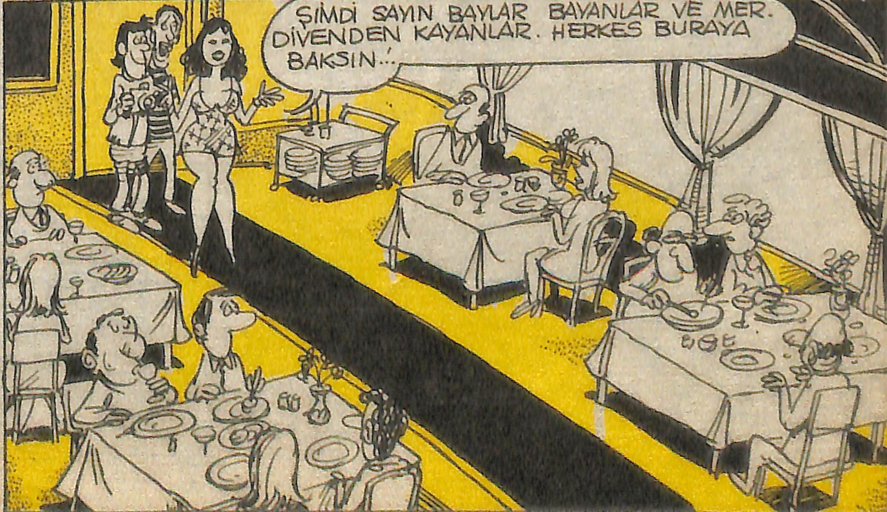
SANA DEMEDİM Mİ BU KAVANAZOF APTALDIR DİYE... ŞİMDİ TUTAR KENDİNİ ATAR TRENDEN!..

GALİBA HAKUSIN HIYAROF AKUMA BİR ŞEY GELDİ. ÇA. BUK YEŞİLKÖY HAVA LİMANINA GİDELİM!..

AYNI ANDA TRENDEN... SİZ TRENE YOL. CULUK ETMEK İÇİN BİNMEDİNİZ Mİ YANI?..

ŞEY İÇİN BİNDİM DEDİM YA

BAK BU MESHUR FOTOĞRAFÇI DEKLANSOR MUHİTTİN AZ SONRA FOTOĞRAFIMI ÇEKECEK... NE İÇİN ÇEKECEK?..







# YARAMAZ ADAM

Yazan-Cizen:  
Mesut  
EKENER

Fıkra  
paketi

ÇOK KIYMETLİ BAYLAR VE BAYANLAR... SAKIN YANUŞ ANLAŞILMASIN BURAYA İSPORTACILIK YAPMAK İÇİN DEĞİL, KADIN HAKLARINI SAVUNMAK İÇİN GELDİM...



ARKANDAKİLER  
SAZ HEYETİN Mİ??



KADIN HAKLARI DEMEK... ERKEKLERİ  
UYUZ ETMEK DEMEK... ONUN İÇİN...

SİHHAİNE ABLACIM...  
SAĞDAN GİT BOŞ  
CUZDAN  
BULURSUN...

AYNEN.

BU SİRADA YEDEK ÇASUS KAVANOZDF DA  
LOKANTAYA GELMİŞTİ...



BU BAĞRIŞMALAR DA  
NESİ??

BİRAZ  
GERİ YAP,  
ABLACIM...



MUZIR YASASINI ÇIKARANLAR BUNU BİZİM  
ÜSTÜMÜZÜ ÇIKARMAMAMIZ İÇİN ÇIKARDILAR  
FAKAT BİZ KADINLAR SOYUNMADAN DURAMAYIZ  
Kİ!.. MUHİTTİN BAŞLA!..

AYNEN  
ABLACIIM...  
BEN HAZIRIM...



ŞİMDİ ŞUNUDA ÇIKARAYIM  
ESAS PROTESTOMA DAHA  
BAŞLAMADIM HAA...

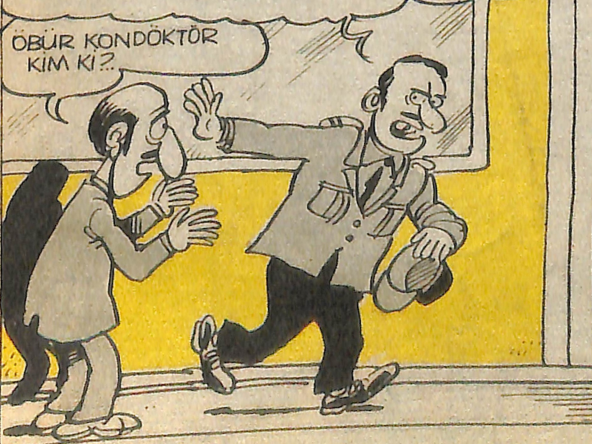
YASA!..



BANA BAK CEVAT ÇABUK  
GİT KONDÖKTÖRÜ ÇAĞIR. BU  
KARIYI TRENDEN AT SIN. YOKSA  
AUMALLAH SENİN KAFANI KIRARIM  
HAA!..

Kİ... KIZMA  
KARICIĞIM HEMEN  
GİDYORUM...  
ADI KADIN  
N'OLUCAK!..

NEE... HEM DE YEMEK SALONUNDA HA... SOYUNUYOR  
DEDİN DİİL Mİ?? KUSURA BAKMA AMA BENİM  
NÖBETİM ŞİMDİ BİTTİ. SEN GİT ÖBÜR  
KONDÖKTÖRE SÖYLE!..



ÖBÜR KONDÖKTÖR  
KİM Kİ??

AFEDERSİNİZ ÖBÜR KONDÖKTÖR  
SİZ MİSİNİZ? Bİ... Bİ KADIN SO-  
YUNUYOR. YEMEK SALONUNDA  
HEMEN MANİ OLUN!..



SAKA YAPMIYORSUN  
DEĞİL Mİ?? SEN HEMEN  
KOS DURUMU  
MAKİNİSTE  
ANLAT!..

SALAK HERİF... SOYUNAN KADINA ENGEL  
OLUNUR MUYMUŞ VAY CANINA  
HERİF DOĞRU  
SÖYLEMİŞ...



**Ç**OK çekingen bir adamdı. Otelin yedinci katında bir oda tutmuştu. Derken, geçen ilerlemiş bir saatinde deli gibi birinci kata inmiş, resepsiyon memurundan bir bardak su istemiş ve aynı hızla yine yedinci kata çıkmıştı. Yirmi dakika içinde bu sahne dört defa tekrarlanmıştı. Resepsiyon memuru merakla sordu:

- Ne o beyim, çok mu susadınız?

Adam yine çekingen cevap verdi:

- Hayır efendim, kendim için değil. Odamda yangın çıktı da...

**A**VUKAT kendisini savunmasını isteyen adama, avukatlık ücretini ödeyecek parası olup olmadığını sordu:

- Param yok ama, son model bir Mercedes'im var.

- Güzel. O halde sizin savunmanızı üzerime alabilirim. Suçunuz nedir?

- Son model Mercedes çalmak!...

**Z**ENGİN adam olmak üzereydi. Varisleri cenazenin kaçınıcı sınıf olması gerektiğini tartışıyorlardı. Önce birinci sınıf olsun dediler. Sonra paraya kıyamayıp ikinci sınıfa düştüler ve nihayet üçüncü sınıf olmasında karar kıldılar. Bütün bu konuşmaları duyan ölüm döşeğindeki adam, yerinden hafifçe doğrularak cevap verdi:

- Birakın be! Ben yürüyerek giderim.

**M**ÜZİKLİ lokantalardan birinde, kemancı müşterilere doğru sordu:

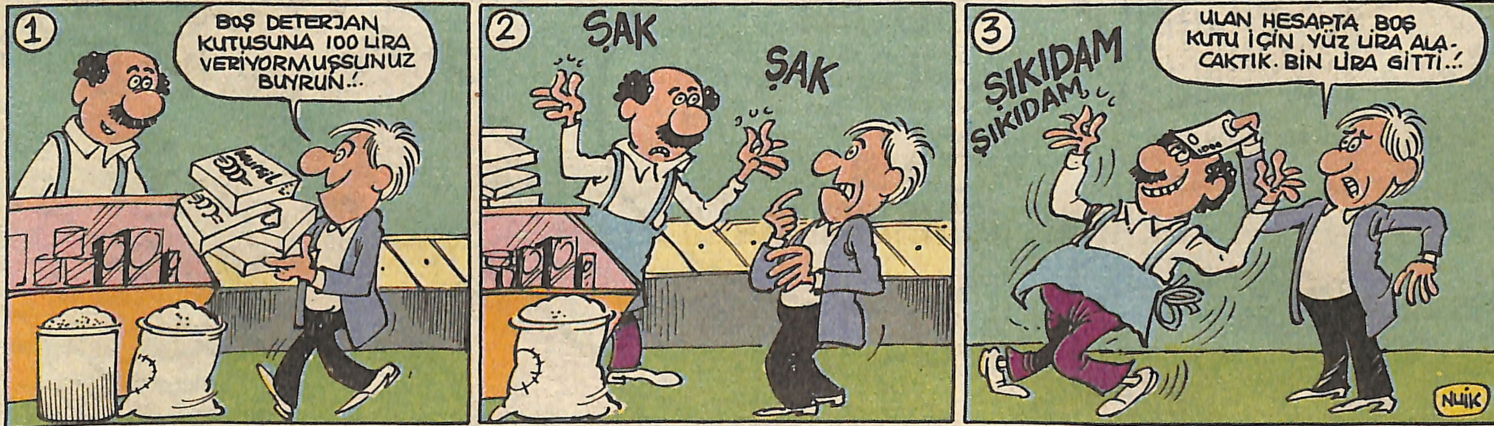
- İcinizde Mozart'tan parça isteyen kimdi acaba?

Bir müşteri hemen atıldı:

- Bendim! Bir parça biftek istemiştım.



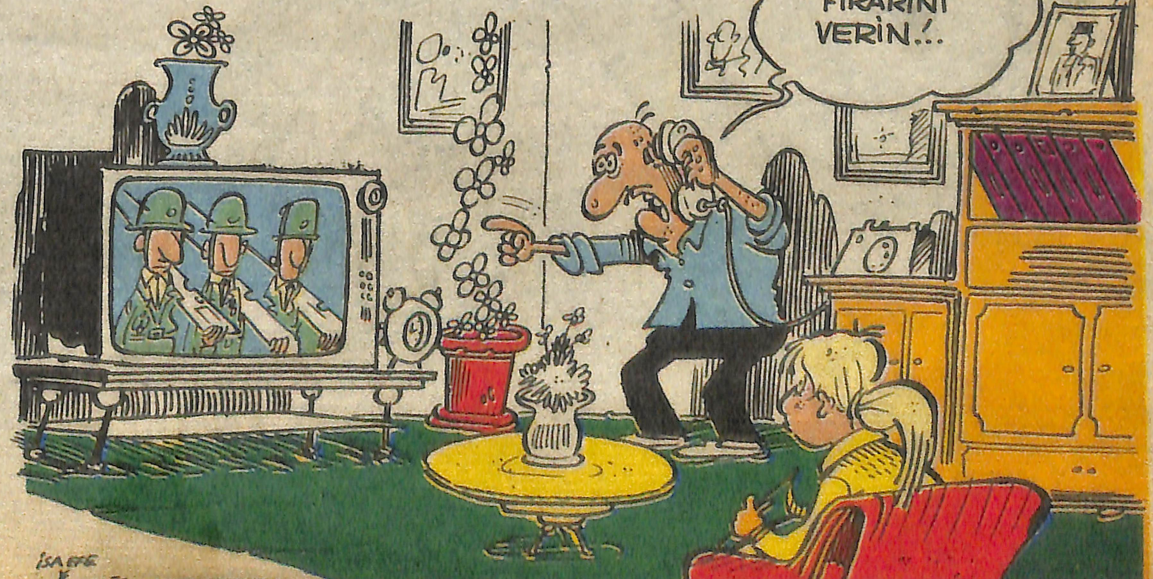
# Dayak atma olayları üniversiteye de sıçradı



## Alkışlı bir oto yağı reklamı



## Stüdyo Pazar



Repertuarını zenginleştirmek için ANAP'a bir şarkı da biz besteledik

### BIRAKMAM ASLA SENİ

Herbir şeyi satsan da  
Ona buna çatsan da,  
Tüm fonlara yatsan da,  
Bırakmam asla seni.

Şikeli bir maç olsan,  
Benden daha aç olsan,  
Bir oya muhtaç olsan,  
Bırakmam asla seni.

Sorun değil para pul,  
Seçmen bu partiye kul,  
On bağımsız daha bul,  
Bırakmam asla seni.

Enflasyondan boğulsam,  
Her kapıdan kovulsam,  
Günde dokuz doğursam,  
Bırakmam asla seni.

Tontonumsun, canımsın,  
Kovandaki arımsın,  
Refahtaki payımsın,  
Bilmem ne yapsam seni.



28 MAYIS 1985

70 LİRA

# Çarsaf

SU İKİ  
YAVRUYA BAKI-  
YORUM ALLAH  
RIZASI İÇİN  
YARDIM...

